

รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา

DRAM1101	<p>ศิลปะป้องกันตัว 3(2-2-5)</p> <p>Thai Self Defense Arts</p> <p>ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติการฝึกหัดเบื้องต้นของการใช้อาวุธไทย การไหว้ครู การถวายบังคมขึ้นพรหม รำอาวุธต่างๆ ในการต่อสู้ ดาบเดี่ยวดาบสองมือ ดาบเขน ดาบคั้ง ดาบโล่ พลองต่อพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ ทวน มวย เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม</p>
DRAM1201	<p>นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 1 3(2-2-5)</p> <p>Basic Skill for Thai classical Dancing 1</p> <p>นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการฟ้อนรำ ฝึกการเคลื่อนไหวร่างกายตามลีลานาฏศิลป์ไทย ได้แก่ ท่านั่ง ท่าคลาน ท่ายืน ท่าเดิน ฯลฯ ฝึกกระบวนรำมาตรฐานระดับต้น เพลงช้า เพลงเร็ว ทดลองนำกระบวนการรำไปใช้ในการฟ้อนรำ ได้แก่ รำวงมาตรฐานเป็นต้น</p>
DRAM1202	<p>นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 23(2-2-5)</p> <p>Basic Skill for Thai classical Dancing 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน: DRAM 1201 นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 1</p> <p>นาฏยศัพท์ฝึกการรำรำแม่ท่า จากการรำแม่บทเล็กแม่บทใหญ่ 18 ท่าทำรำแม่บทเล็กกับแม่บทใหญ่ในเชิงเปรียบเทียบความหมายของแม่ท่าเพื่อนำไปใช้ในการแสดงประเภทต่างๆ</p>
DRAM1206	<p>การแสดงจตุรภาค3(2-2-5)</p> <p>The Four – Regions Dance</p> <p>สถาปัตยกรรมศาสตร์ ประวัติศาสตร์และ ประเพณีวัฒนธรรม ความเชื่อของคนไทยทั้ง 4 ภาค ประวัติความเป็นมาของการแสดงภาคต่างๆ คนตรีประกอบการแสดง การแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง ลีลาท่ารำ วิธีการแสดง ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองทั้ง 4 ภาค</p>

- DRAM1210** **การละเล่นพื้นเมืองของไทย3(3-0-6)**
Thai Folk Dance
ลักษณะของเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของไทยภาคต่างๆ เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับเด็ก การละเล่นของเด็ก เพลงปฎิพากย์และการละเล่นของหนุ่มสาว คำประพันธ์และการใช้ภาษา ท่วงทำนองเพลง วิธีเล่น โอกาสที่แสดง และฝึกปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้านของไทย
- DRAM1501** **บัลเล่ต์ 13(2-2-5)**
Ballet I
ศัพท์เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเล่ต์ และฝึกการเต้นบัลเล่ต์ขั้นพื้นฐาน โดยใช้หลักสูตรประกอบการสอนของ Royal Academy of Danceของประเทศอังกฤษ ในเกรด Primary-Grade 2
- DRAM1502** **แจ๊ส 13(2-2-5)**
Jazz 1
ท่าเต้น และเทคนิคในสไตล์ แจ๊สขั้นพื้นฐานและการฝึกนับจังหวะ เช่น การเคลื่อนไหวร่างกาย การเดินแบบแจ๊สและท่าเต้นแบบการแยกประสาทของแขนและขา
- DRAM1603** **แต่งหน้าเพื่อการแสดง3(2-2-5)**
Make-up for Performance
ความสำคัญของการแต่งหน้าและการทำผมในการแสดง หลักการแต่งหน้าเบื้องต้น การแต่งหน้าเพื่อเน้นและแก้ไขส่วนต่าง ๆ ของใบหน้าในการแสดง แต่งหน้าตามบุคลิกและวัยของตัวละคร หลักการแต่งหน้าสำหรับละครไทย การจัดแต่งทรงผม การเกล้าผม สำหรับการแสดง การใช้อุปกรณ์แต่งผม ฝึกปฏิบัติแต่งหน้าทำผมเพื่อการแสดงประเภทต่างๆ

- DRAM1607** การเคลื่อนไหวบนเวที3(2-2-5)
Stage Movement
 การใช้พื้นที่บนเวที เพื่อสื่อสารและประกอบการแสดง สร้างความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่และการแสดงให้เกิดความสอดคล้องในการนำเสนอให้กับผู้ชมในรูปแบบต่างๆ และปฏิบัติการฝึกออกเสียงขั้นพื้นฐาน การหายใจ การเปล่งเสียงการใช้อักขระที่ชัดเจน การอ่านและออกเสียงอย่างถูกต้อง สามารถถ่ายทอดตีความหมายในการสื่อสารให้ผู้ฟังได้รับทราบอย่างถูกต้องและชัดเจน
- DRAM1701** นาฏจารีต3(3-0-6)
Thai Rituals and Etiquettes
 จารีตปฏิบัติพิธีไหว้ครู ศึกษาประวัติบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องในพิธีไหว้ครู นาฏศิลป์ องค์ประกอบต่างๆ และจารีตในการแสดงของไทย
- DRAM2102** โขน3(3-0-6)
Khon
 ประวัติความเป็นมาของการแสดงโขนและการละเล่นของหลวง วงดนตรี ประกอบการแสดง การแต่งกาย การพากย์ เกรจา โอกาสที่แสดง และวิธีดูโขน ลักษณะหัวโขน ขั้นตอนในการทำหัวโขน ฝึกปฏิบัติโขนเบื้องต้น ตบเข้า ถอง สะเวย เต็นเสา ฯลฯ
- DRAM2203** รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5)
Nah Pat
 ความหมายและประเภทของเพลงหน้าพาทย์โอกาสที่ใช้เพลงหน้าพาทย์ ฝึกรำหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูครอบครุ โขนละคร และประกอบการแสดง เชิด เสมอ เหาะ กลองโขน ตระนิมิต โลม ตระนอน สาธุการ ตระบองกัน ชำนาญ บาทสกุณี คุกพาทย์ รั้วสามลา ตามความเหมาะสม

- DRAM2208** **ระบำมาตรฐาน3(2-2-5)**
Classical Dance
 ความหมายและรูปแบบของการแสดงระบำมาตรฐาน ศึกษาความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบและฝึกรำระบำมาตรฐานในชุด กฤดาภินิหาร เทพบันเทิง ดาวดึงส์ พรหมมาสตรี เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม
- DRAM2301** **คีตนาฏการ3(2-2-5)**
Singing
 ความสำคัญของดนตรีที่ใช้ในการแสดง ศึกษาชนิดของเพลงไทยการขับ ร้องร้องอิสระ การขับร้องประกอบดนตรี การขับร้องประกอบการแสดง ฝึกขับ ร้องเพลงเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน
- DRAM2401** **หุ่นและการแสดงสำหรับเด็ก3(2-2-5)**
Puppet and Play for Children
 ชนิดและลักษณะของหุ่นประเภทต่าง ๆ ความสำคัญและประโยชน์ของ หุ่นที่มีต่อเด็ก รู้จักการประดิษฐ์หุ่นจากวัสดุต่าง ๆ โดยศึกษาพัฒนาการและ กิจกรรมความต้องการของเด็กในวัยต่าง ๆ เช่นกิจกรรมการแสดง บทบาทสมมุติ นิทาน เพลงหุ่น ระบำ รำ ฟ้อน และการแสดงกลางแจ้ง ละครหุ่น การเชิดหุ่น ฝึก แต่งเรื่องสั้นและเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการจัดการแสดง โดยเลือกใช้ องค์ประกอบที่ได้ศึกษา นำมาใช้เป็นสื่อประกอบในการสร้างการแสดงได้อย่าง เหมาะสม
- DRAM2504** **บัลเลต์ 23(2-2-5)**
Ballet 2
วิชาบังคับก่อน: DRAM1501 บัลเลต์ 1
 ศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ และฝึกการเต้นบัลเลต์ ระดับ ขั้นต้น โดยใช้หลักสูตรประกอบการสอนของ RoyalAcademy of Dancingของ ประเทศอังกฤษ ใน Grade 3-Grade 4
- DRAM2505** **แจ๊ส 2 3(2-2-5)**

Jazz 2**วิชาบังคับก่อน: DRAM1502 แจ๊ส 1**

เทคนิคของการเต้นและท่าเต้นแจ๊ส ระดับสูงขึ้นจาก แจ๊ส 1 และการฝึกนับจังหวะดนตรีหลากหลายสไตล์ ได้แก่ Broadway Pop-dance Latin และไทยประยุกต์สำหรับการนำท่าแจ๊สมาประยุกต์กับลีลาไทย หรือการนำนวัตกรรมประยุกต์ ในรูปแบบแจ๊สผสมท่ารำ

DRAM2506**นาฏศิลป์ร่วมสมัย 13(2-2-5)****Contemporary 1****วิชาบังคับก่อน: DRAM1501 บัลเลต์ 1**

การเต้นร่วมสมัย หรือ บัลเลต์สมัยใหม่เพื่อให้เกิดลีลาท่าเต้น ในรูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัยประกอบดนตรีในขั้นพื้นฐานเบื้องต้นของการเคลื่อนไหวทั้งแขนและขา การเต้นรูปแบบประยุกต์ โดยนำท่าเต้นมาผสมผสานในการคิดท่า

DRAM2510**นาฏศิลป์ร่วมสมัย 23(2-2-5)****Contemporary 2****วิชาบังคับก่อน: DRAM2506 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1**

การเต้นร่วมสมัย โดยใช้การจินตนาการและความรู้สึก เพื่อให้เกิดลีลาท่าเต้น ประกอบกับดนตรีที่มีจังหวะหลากหลายอารมณ์ ซึ่งแสดงออกทางท่าเต้นของการเคลื่อนไหวร่างกาย ซึ่งเป็นจุดพัฒนาการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ โดยนำท่าเต้นบัลเลต์หรือแจ๊สมาผสมผสานในการคิดท่า

DRAM2512**ระบำพื้นเมืองตะวันตก3(2-2-5)****Western Folk Dance**

ประวัติการแสดงชุดที่นำมาฝึกหัดในด้านเพลงดนตรี เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดงของ ประเทศอังกฤษ ฝรั่งเศส ยูโกสลาเวียเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม

DRAM2601**การแสดงและการกำกับการแสดง3(2-2-5)**

Acting and Directing

การแสดงเบื้องต้น การเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษากาย การเปล่งเสียงการแสดงสด การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นคู่ การแสดงฉากสั้น ๆ หน้าที่และบทบาทของผู้กำกับการแสดง งานกำกับการแสดง การวิเคราะห์บทละคร การคัดเลือกและพัฒนาบทบาทการแสดง ปัญหาในการกำกับการแสดงและวิธีแก้ไข การฝึกซ้อม ฝึกปฏิบัติงานกำกับการแสดง

DRAM2604

รังสรรค์นาฏพัสดราภรณ์3(2-2-5)

Costume Design

ทฤษฎีสี วรรณะและอารมณ์ของสี การนำสีไปใช้ให้เหมาะสมในการแสดง หน้าที่และความสำคัญของเครื่องแต่งกายที่มีต่อการแสดงการออกแบบเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับการแสดงแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย พระ นาง ยักษ์ ลิง การแต่งกายชุดโบราณคดี สมัยทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์ ฝึกแต่งกายแบบยืนเครื่อง แบบละครพื้นทาง แบบพื้นเมือง และระบำ ฝึกปฏิบัติการออกแบบการแต่งกายในลักษณะต่างๆ

DRAM2702

การแสดงตะวันตกและตะวันออก3(3-0-6)

Western and Oriental Drama

ความหมายและชนิดของการละครตะวันตกและละครตะวันออก ศึกษาและวิจารณ์ลักษณะสำคัญของการละครยุคกลางและยุคฟื้นฟูของกรีกและโรมัน วิวัฒนาการของโรงละคร บทละครและนักประพันธ์ที่สำคัญ เทคนิคและรูปแบบการแสดง ความสัมพันธ์ของศิลปะการละครกับศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ปรัชญา ตลอดจนสภาพแวดล้อมของสังคม ปรัชญาและสิ่งต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อศิลปะและวรรณคดีการละครของยุโรปสมัยปัจจุบันการละครของชาติต่างๆ ในตะวันออกต่อไปนี้ อินเดีย จีน ญี่ปุ่น เขมร และชาติอื่นๆ ในด้านรูปแบบการแสดง วิวัฒนาการ อิทธิพล ความเชื่อ ประเพณี ฝึกการแสดงประเภทต่างๆ ของชาติตะวันออกตามความเหมาะสม

DRAM2708

สื่อทันสมัยเพื่อการแสดง3(2-2-5)

Modern Media for Performance Arts

การนำเทคโนโลยีต่างๆ มาใช้ในการแสดง ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์และสร้างงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ศึกษาสื่ออิเล็กทรอนิกส์และเครื่องมือโสตทัศนูปกรณ์ ที่ใช้ในการแสดง และฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม

DRAM3103

จำอวด3(2-2-5)

Comic Performance

ที่มาของการแสดงตลก รูปแบบ การแสดงตลกของไทยมุขตลกที่เป็นแบบแผน กลวิธีสร้างมุขตลกฝึกปฏิบัติจัดการแสดงตลก

DRAM3204

การแสดงเป็นชุดเป็นตอน3(2-2-5)

Drama Extract Performance

ประวัติและความเป็นมาของการแสดงที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอน จากบทละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครเสภา ฯลฯ ศึกษาเรื่องเครื่องแต่งกาย ลีลา ท่ารำ จังหวะและทำนองเพลงฝึกรำชุด พระลอทองสวน พระสุธนเลือกคู่ พระรามตามกวาง พลายบัวเกี้ยวนางตานี ฯลฯ

DRAM3205

ศิลปะการรำเดี่ยว

3(2-2-5)

Solo Dance

ประวัติและความเป็นมาของการแสดงรำเดี่ยว ฝึกรำนาฏศิลป์ไทยกลุ่มที่ใช้นักแสดงคนเดียวในชุดต่อไปนี้ ฤษยาพรหมณ์ ฤษยาวันทอง ฤษยาเบญจกาย แปลง ฤษยาขอพระกลิ่น พลายชุมพล มโนราห์บุชายัญ อีเหนาฉายกริช เลือกฝึกรำตามความเหมาะสม

DRAM3207

การแสดงท้องถิ่น3(2-2-5)

Folk Performance

วัฒนธรรมการแสดงท้องถิ่นของไทย ศึกษาการแสดงที่มีพื้นฐานมาจากการแสดงของชาวบ้านที่เกี่ยวข้องกับ ขนบธรรมเนียมประเพณีวิถีชีวิต ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์การแสดงของไทย

DRAM3209

นวนาฏรังสรรค์3(2-2-5)

- DRAM3605** **การบริหารและการจัดการแสดง3(3-0-6)**
Performance Organizing and Management
งานต่างๆในการจัดการแสดงละคร หน้าที่และความรับผิดชอบของบุคลากรต่างๆในการจัดการแสดง การบรรจุรายการ ชนิดและลักษณะของละครที่เหมาะสมสำหรับการจัดการแสดงในโอกาสต่างๆการคัดเลือกผู้แสดงงบประมาณในการแสดง การฝึกซ้อม ปฏิบัติการจัดการแสดงละคร
- DRAM3606** **การเขียนบทละคร3(3-0-6)**
Script Writing
ลักษณะของละครแบบต่างๆ บทละครร้อยแก้วและ ร้อยกรอง หลักการนำวรรณกรรมมาใช้ในการแสดง ศึกษาโครงสร้างของละคร ฝึกเขียนบทละคร และ ฝึกเขียนบทเพื่อใช้ในการแสดงในโอกาสต่างๆ
- DRAM3705** **ละคร ภาพยนตร์ นวนิยาย : ศิลปะเปรียบเทียบ3(3-0-6)**
Plays Movies and Novels : Comparative Arts
ความสัมพันธ์ของละคร ภาพยนตร์และนวนิยายที่มีอิทธิพลต่อกันจากต้นเรื่องเดียวกันในเชิงเปรียบเทียบเพื่อนำแนวคิดไปพัฒนางานการแสดง
- DRAM3609** **ศิลปะการแสดงสำหรับครูปฐมวัย3(3-0-6)**
Dramas for Early Childhood Teachers
ความหมาย ความสำคัญ หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับศิลปะการแสดงสำหรับครูปฐมวัย ประโยชน์ของศิลปะการแสดงที่มีต่อครูปฐมวัย การเคลื่อนไหวบนเวที จินตนาการสร้างสรรค์ การจัดการแสดงบนเวที ประเภทของศิลปะการแสดงสำหรับครูในการจัดประสบการณ์ การประยุกต์ศิลปะการแสดงเพื่อใช้ประกอบการจัดประสบการณ์สำหรับเด็กปฐมวัย ฝึกปฏิบัติระบำเบ็ดเตล็ด

- DRAM3901** **วิธีวิจัยวิทยาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง** **3(2-2-5)**
Research Methodology in Dance and Drama
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจัย ขั้นตอนและการเลือกปัญหาในการวิจัย การศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนเค้าโครงการวิจัย ตัวแปร และ สมมติฐาน การเลือกกลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล วิธีการ รวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล การอภิปรายผล ข้อเสนอแนะ การเขียนรាយ ายการวิจัย และการประเมินผลการวิจัย โดยเน้นศึกษาระเบียบวิธีวิจัยทาง นาฏศิลป์และศิลปการแสดง
- DRAM4608** **การแสดงละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์3(2-2-5)**
Drama Theories and Techniques for Radio and Television
 ประเภทของรายการวิทยุและวิทยุโทรทัศน์ที่มีต่อผู้ฟังและผู้ชม ประเภท ของรายการวิทยุ โทรทัศน์ ศัพท์เทคนิค หลักการจัดรายการ หลักการเขียนบท ละครวิทยุโทรทัศน์ หลักการจัดรายการวิทยุโทรทัศน์ อิทธิพลของสื่อมวลชนที่มี ต่อผู้ฟังและผู้ชม ฝึกเขียนบทรายการสารคดีทางวิทยุและวิทยุโทรทัศน์ เขียนบท ละครวิทยุโทรทัศน์
- DRAM4703** **การนำเสนอการแสดงเป็นภาษาอังกฤษ 3(3-0-6)**
Thai Dance Presentation in English
 ศัพท์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยเพื่อการสื่อสาร ฝึกนำเสนอการแสดงนาฏศิลป์ ไทย ฝึกถ่ายทอดเรื่องราวทางด้านนาฏศิลป์ไทย เพื่อการนำเสนอการแสดงใน รูปแบบวิพิธทัศนา โจน ละครประเภทต่าง ๆ และการแสดงพื้นเมือง
- DRAM4706** **การออกแบบเครื่องแต่งกายและศิราภรณ์3(2-2-5)**
Costume and Headdress Design for Thai Drama
 ลักษณะของเครื่องแต่งกายขึ้นเครื่อง การออกแบบลวดลาย ขั้นตอนการ สร้างเครื่องแต่งกาย พระ นาง ยักษ์ ลิง การเลือกใช้ผ้า ขั้นตอนการปัก การขึ้น สะดั่ง การวางลาย เทคนิคและการปักแบบต่างๆ การเลือกใช้วัสดุประวัตี และ วิวัฒนาการของศิราภรณ์และเครื่องประดับของละครไทยในสมัยต่างๆ การ อุปกรณ์สมัยใหม่ ออกแบบและสร้างศิราภรณ์ เครื่องประดับ และหัวโขนชนิด ต่างๆ และปฏิบัติตามความเหมาะสม

DRAM4707	<p>นาฏการวิจารณ์3(3-0-6)</p> <p>Drama Criticism</p> <p>ความหมายและคุณค่าของศิลปการวิจารณ์ หลักการวิเคราะห์และหลักการวิจารณ์การละครและภาพยนตร์ โครงเรื่อง ตัวละครปรัชญาความคิด การใช้ภาษา บทละคร ธรรมเนียมปฏิบัติด้านการแสดงบนเวทีและภาพยนตร์ ฝึกวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง</p>	
DRAM4801	<p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และศิลปการแสดง</p> <p>Preparation for Occupational Practicum in Dance and Drama</p> <p>กิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการปฏิบัติงานจริงทางการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกการจัดการแสดงภายในสถานศึกษา</p>	2(90)
DRAM4802	<p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และศิลปการแสดง</p> <p>Occupational Practicum in Dance and Drama</p> <p>ฝึกวิชาชีพกับสถานที่ประกอบการผลิตผลงานการแสดงภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการหรือผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้มาตรฐานออกสู่สาธารณชน</p>	5(450)
DRAM4901	<p>สัมมนาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง</p> <p>Seminar in Dance and Drama</p> <p>สัมมนาในประเด็นหรือหัวข้อที่น่าสนใจทางนาฏศิลป์</p>	3(2-2-5)
DRAM4902	<p>การวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง</p> <p>Research in Dance and Drama</p> <p>ค้นคว้า เรียบเรียงนาฏศิลป์ ในรูปแบบงานวิจัย</p>	3(0-6-3)